

ASIGNATURAS DEL PLAN DE ESTUDIOS: FICHAS DOCENTES

Titulación: Máster Universitario en Estudios Medievales

Plan de Estudios: Máster Universitario en Estudios Medievales (060Z)

Curso Académico: 2016-2017

Asignatura: TRADICIÓN CLÁSICA Y LITERATURA MEDIEVAL

Materia: 2.3. La transmisión escrita y oral de los saberes

Código: 606286

Módulo: 2. Avanzado

Carácter: Optativo

Créditos ECTS: 3 créditos ECTS.

Presenciales: 2,25 distribuidos en 22,5 horas de clases teóricas y actividades de seminario

No presencial: 0,75, equivalentes a 48,5 horas

Duración: 6 semanas de 4 h. de clase.

Semestre/s: segundo (segunda parte)

Idioma/s: español

Profesor/es:

[NO SE IMPARTE EN EL CURSO 2016-2017]

Breve descriptor:

Trazar un panorama general de la transmisión y pervivencia de la literatura clásica greco-latina en Occidente Medieval. Se otorgará particular atención a la preservación del saber clásico, durante el período medieval, y su aportación tanto en el mundo cultural de Occidente como en el de Oriente. Finalmente se otorgará particular atención a la preservación del saber clásico, durante el período medieval, y su aportación tanto en el mundo cultural de Occidente como en el de Oriente. Se abordará el estudio de los llamados "renacimientos medievales", sus cronologías, sus figuras más relevantes y el peso e influencia que ejercieron en la transformación social, económica, cultural y espiritual de la Edad Media.

Requisitos: Titulación de Grado o superior.

Objetivos:

- Que el estudiante se forme una visión de conjunto sobre los principales rasgos, motivos y autores de cada género literario clásico y su incorporación a la literatura y al pensamiento medieval.
- Que el estudiante sea capaz de reconocer la influencia de la literatura clásica en otras literaturas.
- Que el estudiante pueda acceder a otros vehículos (arte pictórico, cine contemporáneo, etc.) en los que sea perceptible dicha influencia.

Competencias:

Generales

CG2 - Demostrar un conocimiento avanzado de las distintas teorías y metodologías propias del ámbito de los Estudios Medievales.

CG3 - Ser capaz de seleccionar un método de análisis para la investigación temática medieval y justificar su selección.

CG5 - Exponer de forma razonada y en un nivel avanzado los conocimientos adquiridos sobre el mundo medieval tanto de forma oral como escrita.

Específicas

CE1 - Tener un conocimiento razonado y crítico sobre textos, documentos y restos materiales y artísticos del período medieval, así como del contexto histórico en el que se produjeron en un nivel avanzado.

CE2 - Analizar la producción artística medieval en toda su amplitud y diferentes contextos, con especial atención al propio proceso creador, a la recepción e interpretación de la obra de arte y a la importancia de su conservación, gestión y difusión.

CE3 - Poseer un conocimiento especializado de la estructura diacrónica de los procesos históricos durante la época medieval, en su dimensión social, política, económica y cultural, en un nivel avanzado.

CE6 - Capacidad de comprender en un nivel avanzado las transformaciones científicas e intelectuales y su relación con los vehículos de transmisión de los saberes en la época medieval.

Contenidos temáticos: Programa de la asignatura

1. ¿Cómo ha llegado hasta nosotros la literatura clásica greco-latina?
2. Panorama general sobre la literatura clásica y su pervivencia en la literatura occidental.
3. La épica.
4. La lírica.
5. El teatro: tragedia y comedia.
6. La historia, la oratoria y otros géneros y subgéneros.
7. La literatura clásica en el arte: algunos ejemplos.

Actividades docentes:

- Clases teóricas

En las clases teóricas, se presentarán los conocimientos que los alumnos deben adquirir. Para facilitar su desarrollo los alumnos recibirán textos, documentación gráfica y los recursos audiovisuales y electrónicos básicos de referencia que les permitan completar y profundizar en los contenidos de la materia a impartir.

- Clases prácticas

En las clases prácticas, se utilizará la documentación específica, que permita al estudiante un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia.

Se puede realizar una visita guiada al Museo del Prado para comprobar la presencia de algunos personajes y motivos literarios en algunos cuadros. También se puede visionar y comentar alguna película contemporánea (por ejemplo, "Solo ante el peligro", "Poderosa Afrodita", o "Una película hablada") con el mismo propósito. Sobre esas actividades versarán los trabajos prácticos de los estudiantes.

Estudio, lectura y trabajo personal del estudiante.

Actividades no presenciales de los estudiantes. Estudio, lectura y trabajo personal, mediante la utilización de las instalaciones y los recursos didácticos y equipos de la Facultad (biblioteca, recursos informáticos, acceso a bases de datos, etc..). Tendrán como objetivo la búsqueda de información, así como su análisis e interpretación, para preparar las pruebas y los trabajos necesarios para la calificación final.

Se requiere por parte del alumno de una preparación previa a las clases en la que deberá preparar los materiales preparados a tal efecto.

Evaluación

Sigue el proceso de evaluación continua y la proporción valorativa de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades ECTS, permitiendo un margen flexible de valoración al profesorado.

- a. Asistencia y participación activa en clase de 0-20%
- b. Presentaciones del trabajo o examen de 0-80%
- El sistema de calificaciones emplea las puntuaciones de 1 a 10.

Bibliografía básica

- . - Bernabé, A. 1992: *Manual de crítica textual y edición de textos griegos*, Madrid, Ed. Clásicas (nueva edición, corregida y aumentada, en Akal, Madrid 2010).
- Bolgar, R.R. (ed.) 1971: *Classical Influences on European Culture A. D. 500-1500*, Cambridge
- Curtius, R. 1996: *Literatura europea y Edad Media Latina*, I-II, reimp., México-Madrid-Buenos Aires
- Díez del Corral, L. 1974: *La función del mito clásico en la literatura contemporánea*, Madrid
- Esteban Santos, A.: *Iconografía de la mitología griega*, varios volúmenes, Madrid, Dhya, 2010-2012.
- Falcón, C. et alii: *Diccionario de la mitología clásica*, 2 vol., Madrid, Alianza Editorial, reed, 1986.
- Fernández Corte, J.C. - Moreno Hernández, A.: *Antología de la literatura latina*, Madrid, Alianza Editorial, reed, 1996.
- García Gual, C. y Guzmán Guerra, A.: *Antología de la literatura griega*, Madrid, Alianza Editorial, reed.

- González Rolán, T. et alii: *La tradición clásica en España (siglos XIII-XIV)*, Anejos de *Tempus*, 4, 2002.
- Higuera, G.: *La tradición clásica. Influencias griegas y romanas en la literatura occidental*, 2 vol., trad. esp. México, 1978.
- Lida de Malkiel, M.R., *La tradición clásica en España*, Barcelona, 1975.
- López Férez, J.A. (ed.): *Historia de la literatura griega*, Madrid, Cátedra, 1988.
- López Soto, V.: *Diccionario de autores, obras y personajes de la literatura latina*, Barcelona, Editorial Juventud (del mismo autor y en la misma editorial hay otro *Diccionario de autores, obras y personajes en la literatura griega*), 1991.
- Martínez Hernández, M. : *Los libros antiguos, ¿cómo han llegado hasta nosotros?*, La Laguna, Public. Univ., 2001.
- Santana Henríquez, G.: *Tradición Clásica y Literatura Española*, Las Palmas de Gran Canaria 2000.
- Segura Munguía, L.: *Cultura Clásica y mundo actual*, Bilbao, Zidor, 1997.

Otra información relevante

Página web del Departamento de Filología Griega y Lingüística Indoeuropea:

<http://portal.ucm.es/web/departamento-filologia-griega/>